

SECUENCIA¹ A PARTIR DE LA LECTURA DE UN CUENTO

Producción realizada por el equipo de Escuelas Rurales,
Ministerio de Educación del Paraguay
Asesoría Técnica: Silvia González (2008)

Para el desarrollo de esta secuencia se trabajará con el libro *¡Ronquidos!* de Michael Rosen y Jonathan Langley, de la Colección “Buenas Noches”, editado en 1992 por la editorial Norma. Dado el lugar irremplazable que tienen los libros en la transmisión y recreación de la cultura escrita, se hace notar la importancia que tiene la presencia de libros en la alfabetización inicial y en la formación de nuevos lectores. En este caso, un libro de calidad, bellamente ilustrado, permite que los pequeños lectores y lectoras se entusiasmen por conocer la historia que el libro contiene y, a su vez, por aprender a leer solos.

La presencia de un libro, además, resulta una herramienta fundamental para que los profesores desarrollen su tarea alfabetizadora.

Tarea 1

Texto y cultura.

Los niños suelen interesarse más por leer aquellos textos que tienen imágenes que los ayudan a comprender el contenido, los que son breves y los que tienen frases que se repiten y diálogos sencillos de entender. *¡Ronquidos!* cuenta una sencilla historia con narrador en tercera persona, pero relatada desde la perspectiva de los animales de una granja, que deben sortear una y otra vez un mismo obstáculo: los ronquidos estruendosos de uno de ellos, que no los deja descansar tranquilos. La forma del relato retoma la clásica estructura de intento-fracaso, multiplicada en personajes y acciones. Su lenguaje sintético requiere la lectura del texto en complicidad con las imágenes. Estas características, junto con el tamaño de las letras, lo hacen especialmente interesante para ser trabajado en situaciones de lectura compartida² tan importantes en las primeras etapas de la alfabetización.³

Para que los niños y las niñas puedan anticipar el contenido del cuento a partir de la observación de la tapa, el/ la docente muestra el libro y sus partes a los niños y las niñas: tapa, contratapa. Lee en voz alta el texto de la contratapa. Les puede hacer preguntas del tipo: *¿de qué tratará el cuento? o ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde estará el título del libro?*, entre otras.

Así estarán explorando la materialidad gráfica del libro en tanto objeto y reconociendo distintos elementos del paratexto, ya sean lingüísticos o no lingüísticos.

Lectura del cuento

Con el libro abierto hacia los niños y las niñas, para que mientras escuchan la lectura del docente puedan ir viendo las imágenes, la/el docente lee el cuento completo en voz alta. Para que vayan comprendiendo o afianzando su conocimiento de la direccionalidad de la escritura, mientras lee va mostrando con su dedo esas direcciones (de izquierda a derecha y de arriba

¹ Inspirado en el Módulo de Lengua 1º *Todos pueden aprender*, Melgar, S. y M. Zamero, (2006) Buenos Aires, Unicef - Asociación Educación para Todos.

² Las situaciones de lectura compartida son aquellas en las que, si bien el maestro tiene la mayor responsabilidad sobre la tarea de leer, alienta a los alumnos a participar en la lectura de alguna parte (palabra, oración, breve fragmento), en este caso, ayudados por la imagen.

³ Se sigue aquí a Gaspar, P. y S. González (2005), *NAP Cuadernos para el aula, Lengua 1.*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

hacia abajo) y señalando las palabras. Es importante leer con expresividad, asumir las distintas voces de los personajes que aparecen de modo que la lectura no se atrayente para los niños.

Luego de la lectura el/la docente dialoga con las/os niñas/os acerca de lo leído. Todos los comentarios y asociaciones que hagan serán bienvenidos. Luego les pregunta *¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué problema hay en la granja? ¿Cuándo duermen? ¿Quién ronca en el cuento?* El diálogo les permitirá confirmar o descartar las hipótesis que hicieron anteriormente.

El docente les hace observar que el título del libro es la palabra *¡Ronquidos!* y que esta se repite varias veces con marcas tipográficas claras (tamaño y grosor de las letras).

Esta tarea crea las condiciones para generar todo conocimiento que pueda movilizarse a partir de la llegada del texto, y en especial un libro, a la clase. Permite que los niños puedan escuchar a través de la lectura de un adulto un cuento completo, que no podrían leer solos todavía. El maestro es el mediador entre el libro, como objeto cultural, y los niños. De este modo, todo el grupo accede a la lectura de imágenes y del texto verbal, establece comparaciones entre ambos, y conversa a partir de lo escuchado. Esto contribuye con la construcción del sentido del cuento. Además, con la lectura de un cuento confirman las intuiciones que todo hablante tiene acerca de qué es una narración, lo que acrecienta los conocimientos que puedan tener sobre este género discursivo.

En el cuaderno

Escriben: LEEMOS ¡RONQUIDOS! La/el docente entrega una copia del texto, a los/as niños/as, para que peguen en sus cuadernos.

Tarea 2

Reconocimiento de los personajes. Relectura, escritura de palabras.

Continúan conversando. *¿Quiénes son los personajes del cuento?* A medida que los niños y las niñas los van reconociendo, el docente los escribe en el pizarrón. Mientras va mostrando la dirección en la que escribe (de izquierda a derecha y de arriba abajo) y va diciendo el sonido de las letras lentamente.

Luego, en la copia que tienen en el cuaderno los/as niños/as buscan las palabras *Vaca, Oveja, Cerdito, Gato, Gallo*, marcándolas con color. Si necesitan ayuda, el/la docente las escribe en el pizarrón. Para hacerlo pueden ayudarse por las imágenes del libro. Con esta actividad los niños leerán las palabras que estuvieron trabajando en el pizarrón.

En este cuento los personajes no tienen nombre propio. *¿Qué nombre les pondrían?* Eligen los nombres en forma oral. El docente pide a los niños y a las niñas que los escriban en el pizarrón con la ayuda de todos: *¿qué letra va primero? ¿Empieza como la de...? ¿Cómo es la forma de esa letra? ¿Qué letra va después?* La/el docente los ayuda a buscar esas letras en los carteles con palabras que ya hayan trabajado, por ejemplo la lista de asistencia.

La/el docente escribe en el pizarrón “Los Personajes”.

En el cuaderno

Escriben: “Los personajes”. Copian la lista. Ilustran alguno.

Con la realización de estas actividades se pretende que niños y niñas progresen en su comprensión del principio alfabético de escritura (es decir, comprendan la relación entre los sonidos del habla y las letras en la escritura), en la comprensión de las diferencias entre la oralidad y la escritura. Además, permite que afiancen sus conocimientos sobre la forma y el trazado de las letras. Es decir, están poniendo la lengua escrita como objeto de reflexión.

Tarea 3

Renarración, relectura de fragmentos específicos. Escritura de palabras.

La/el docente y los/as niños/as conversan. El docente orienta con preguntas la renarración del cuento. *Cuando comienza, los animales están durmiendo en la granja. Luego, ¿qué pasó? ¿Qué problema hubo? ¿Cómo terminó? ¿Qué hacen los animales para intentar solucionar el problema que tienen?*

El docente vuelve a leer el cuento mostrando las imágenes en voz alta para ayudar a los niños y las niñas a responder esta pregunta. Pero, *hay más de un intento para solucionar el problema. ¿Cuáles son?*

Buscan en el cuento los animales que intentaron despertar a Perro. Los niños y las niñas los escriben en el pizarrón.

Luego, vuelven a leer el cuento, esta vez buscando las acciones realizadas por cada uno de ellos: *estornudó, gritó, cantó*, por ejemplo. Completan en el pizarrón el siguiente cuadro:

Personajes	Intentos – acciones
■	■

Continúan conversando: *¿Se solucionó el problema que tenían los animales de la granja? ¿Qué lo despertó al perro? ¿Cómo termina?* La/el docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final.

En el cuaderno.

Completan el cuadro.

Con estas actividades, los niños y las niñas estarán reconociendo la estructura narrativa del cuento, lo que les permite producir una renarración en forma ordenada considerando el orden temporal y causal de las acciones.

Tarea 4

Dramatización

Como actividad preparatoria de la dramatización, los niños y las niñas buscan los “ruiditos” que hizo cada personaje (onomatopeyas). Al lado del animal correspondiente, escriben en el pizarrón el sonido emitido por cada uno de los animales: MIAUUU, BEE, MUUU, OINC, CO.CO-RO-CO-COOO. Esta es una excelente oportunidad para que continúen prestando atención a la relación que existe entre los sonidos del habla y las letras que los representan.

Luego, el docente vuelve a leer el cuento con los/as niños/as, luego preparan un juego dramático. Distribuyen los roles: perro, gato, vaca, cerdo, cerditos, gallo. Realizan la representación y mientras la docente lee el cuento, los chicos intervienen. Por ejemplo, el

docente lee: “Era tan ruidoso que nadie podía dormir, ni gato, ni oveja, ni cerdita, ni todos los cerditos. ¡RONQUIDO!”. Un niño o una niña que represente al gato, interviene y dice: “¿Qué hacemos para que perro deje de roncar?”. Y el que representa a la vaca dice “Ya sé”; se acerca a la oreja del perro e imita el estornudo: “¡ATCHUUÚ!”. Y así con todo el cuento.

En el marco de una situación lúdica, la dramatización favorece que los niños y las niñas reproduzcan las partes memorizadas del texto, asuman distintos roles luego de haber practicado las voces de los personajes y memorizan estructuras lingüísticas. Todo esto desarrolla su oralidad.

Tarea 5

Lectura y escritura de palabras y oraciones

Se retoma el trabajo con *¡Ronquidos!* Los niños y las niñas buscan en el texto lo que se repite: acciones (el dormir y el despertar de los animales), estructuras sintácticas idénticas que expresan las acciones de dormir y despertarse (“Perro estaba dormido. Gato estaba dormido”), el orden en que aparecen representados cada vez los personajes: perro, gato, vaca, oveja, cerda, cerditos. Todas estas repeticiones facilitan la ubicación de palabras y oraciones completas, dado que permiten múltiples anticipaciones.

La maestra relee el cuento y luego los ayuda a marcar esas repeticiones en la copia que tienen en sus cuadernos. Después, les propone completar las oraciones con los nombres de los animales.

----- estaba dormido.

----- se despertó.

¿Qué dijo----- para despertar al Perro?

MEE MEE MEE dijo -----

MUUU dijo -----

MIAUUU dijo -----

Las niñas y los niños pasan completar las oraciones en el pizarrón. Se revisan con la ayuda del docente. Luego los chicos piensan nuevas frases que quieran escribir. Las escriben entre todos en el pizarrón con ayuda del docente, luego en el cuaderno.

En el cuaderno

Copian todas las oraciones que están en el pizarrón.

En esta tarea se trabaja en actividades de profundización gradual del reconocimiento y producción de las marcas gráficas del texto y se afianza la observación detallada de la disposición, linealidad, dirección, espacio entre palabras y líneas, y el uso de mayúscula, es decir las pistas gráficas que facilitan la lectura y escritura de palabras y frases en contexto y, por lo tanto, permiten avanzar en el conocimiento del sistema en el que está escrito el texto.

Tarea 6

Lectura, análisis y escritura de palabras del texto.

Las tareas de lectura y escritura de palabras se desarrollan sobre el mismo esquema que las ya desarrolladas sobre el léxico de las rimas. Se comparan y analizan las palabras.

Para estas actividades el docente debe preparar con anticipación la variedad de tarjetas y coleccionarlas en sobres o tarjeteros.

1. Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Los niños y las niñas trabajan en pareja; se recomienda armar estas parejas con niños de niveles de desarrollo próximo. Se entregan las tarjetas o tiras de papel con las palabras escritas del cuento, palabras cortas y palabras largas, con la consigna de que las ordenen de la más larga a la más corta. Se los orienta resolver la tarea contando las letras. Esta misma actividad la realizan en el pizarrón en forma colectiva.

En el cuaderno

Título: PALABRAS LARGAS – PALABRAS CORTAS

Copio las palabras ordenadas según el largo.

2. Principios y finales iguales y distintos

Las niñas y los niños vuelven a las tarjetas y comparan las palabras del cuento que empiezan igual y terminan igual estas tarjetas son puestas en la mesa; se escriben en el pizarrón y se marcan las de igual comienzo e igual final.

En el cuaderno

Título: FINALES IGUALES

Copian las palabras y marcan los finales iguales con diferentes colores.

3. Finales que indican uno o muchos

El docente plantea el problema: ¿Cuántos animales hay, pocos o muchos?

Se solicita a las niñas y los niños que cambien las palabras de singular a plural explorando el uso de la letra “s” en relación con el cambio de significado: uno/muchos.

En el cuaderno

Título: UNO - MUCHOS

Escriben las palabras en singular y luego agregan la “s” al final de cada palabra:

dormido – dormidos

cerdita - cerditos

4. Análisis y comparación de cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra

El docente pega en el pizarrón un cartel con palabras que los chicos observan, comparan. Cuentan las letras que tienen, primera letra, última letra. Interroga si ellos saben cómo se pronuncian estas letras, alarga los sonidos.

El docente cubre las palabras del cartel y pide a varios niños que escriban en el pizarrón las palabras recién analizadas. Se pueden escribir otras palabras del cuento. Se comparan las palabras escritas con las del cartel y se corrigen hasta que queden escritas correctamente.

Presenta palabras con letras móviles que luego las desordenan para que los chicos las armen nuevamente. Se presenta otro cartel con las mismas palabras pero en minúscula, se comparan ambas palabras, las letras, el orden y se leen. Se los incentiva a escribir otras palabras.

En el cuaderno los niños escriben la palabra *Ronquido* y otras palabras que hayan analizado, en *scrip* y cursiva. Se procura que lean y escriban de la misma manera otras palabras del cuento. El docente orienta, si tuvieran duda en el momento de la escritura con el tipo de letra.

En el cuaderno:

Escriben palabras en *script* y cursiva.

5. Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega copia de un conjunto de palabras. Algunas se repiten en un mismo renglón. Los niños y las niñas las leen y marcan las palabras repetidas. Pegan en el cuaderno.

OVEJA	OVEJITA	ABEJA	OVEJA	OREJA
CERDO	CERDITO	CERDA	CERDO	CUERDA
GATITO	GATO	GOTA	GOMA	GATO

La actividad se realiza en forma individual y luego en el pizarrón para verificar lo hecho entre todos. Una vez terminada se intensifica la lectura de las otras palabras atendiendo las letras iniciales, finales e iguales.

Con esta actividad se profundiza la posibilidad de reconocimiento visual de palabras guiados por índices ortográficos,

7. Escritura con ayuda

Releen el cuento. Entre todos piensan de qué otra manera se podría haber despertado al perro (por ejemplo; mojándolo, llamando al león, etc.) y lo escriben en el pizarrón. Luego, lo escriben en borrador. El docente responde a todo aquello que los niños pregunten y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares o las partes del texto donde falte algo o haya que realizar los cambios.

En el cuaderno

Título *¡Ronquidos!* Copian: Cómo despertamos al perro.

Tarea para la casa: Comparten con su familia. Leen la parte que escribieron.

8. Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada

La docente propone escribir algunas palabras que aún no se han escrito. La misma siempre debe ir formulada como un problema o dificultad, por ejemplo *¿cómo podemos escribir las palabras “granja”?* *¿y “silencio”?*. Durante esta tarea el docente los deja hacer solos, como puedan, en su cuaderno, una vez terminada pasan a escribir en el pizarrón y se realizan las correcciones, si fuesen necesarias.

9. Reconocimiento de letras en las palabras

Entre todos buscan letras consonantes en las palabras del cuento. Las colorean. Buscan otras palabras que contengan esas consonantes, las anotan en el pizarrón y luego las leen.

En el cuaderno:

_ _ A _ _ A _ E _ _ O _ I _ E _ _ I O
_ A _ A _ E _ _ I _ A O _ E _ A

El docente centra la atención acerca de que una misma consonante puede sonar de maneras distintas (como la letra *C* en “cerdita” y “vaca”) o que dos consonantes distintas pueden sonar igual (por ejemplo, las letras *S* y *C* en “silencio”).

Sistematización

Vocabulario

Los niños y las niñas repasan las palabras que están en el fichero. El recurso necesario es el listado de palabras, en distinto soporte, ordenado alfabéticamente y/o el mural de palabras.

En el cuaderno

Título: ¡LEO Y ESCRIBO! Leen las palabras del cuento. Elijen 5 palabras del fichero y las escriben.

Tarea para la casa. Con la familia leen las palabras aprendidas.

Tareas de cierre

Se sugiere la relectura de las palabras de los ficheros. Los niños y las niñas usan esas palabras en nuevas frases que ellos crean.