

PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA PARA 1ER. GRADO  
A PARTIR DE *CANCIONES PARA MIRAR Y ZOO LOCO* DE MARÍA ELENA WALSH

Silvia M. González, julio de 2009

Este itinerario propone leer con los nenes y nenas de 1er. grado más de un libro de una misma autora: María Elena Walsh.

Los itinerarios de lectura suponen la selección de más de un texto en función de un tema o eje estructurante, en este caso, conocer a una autora y al mundo creado por ella. También posibilitan una diversidad de modos de abordaje de esos textos que va desde la escucha, la lectura extensiva, la escritura, hasta tareas más pormenorizadas en las que la clase se detiene en aspectos específicos que merecen ser resaltados, evitando así la fragmentación de actividades. Ambas alternativas apuntan a la formación de lectores, a desarrollar el interés por la literatura, por los mundos que esta va imaginando, a la vez que al desarrollo de distintos saberes vinculados, en este caso, con la alfabetización inicial por parte de los chicos.

En la secuencia de trabajo que se propone a continuación, se esbozan 14 sesiones de clase, que pueden desarrollarse, por ejemplo, dos o tres veces a la semana. A continuación, presentamos un cuadro síntesis de las sesiones propuestas.

Sesión 1 <i>Zoo Loco</i>	Presentación del libro <i>Zoo Loco</i> Lectura extensiva de algunos <i>limericks</i> Conversación
Sesión 2 <i>Zoo Loco</i>	Galería de personajes que se nombran en cada uno. Completamiento de cuadro. Armado de tarjetas. Hacerles preguntas a los poemas. Conversación. Dictado al docente: escritura colectiva de una frase.
Sesión 3 <i>Zoo Loco</i>  “Si un toro...” (página 24)	Describir el personaje. Lectura y completamiento de palabras con vocales. Relectura. Identificación de las palabras o frases que dicen cómo es el Tero. Escritura de palabras
Sesión 4 <i>Zoo Loco</i>  “Si cualquier vemos una foca...” (página 17)	Descripción de la foca: completamiento con las acciones que realiza. Las rimas. Identificación de rimas. Identificación de una rima intrusa. Creación colectiva de un poema a partir de palabras dadas que riman.
Sesión 5 <i>Zoo Loco</i> “Dominó del <i>Zoo Loco</i> ”	Lectura de poemas con ayuda de la imagen. Resolución grupal del “Dominó del <i>Zoo Loco</i> ” Completamiento de palabras que nombran a los personajes.

Sesión 6 <i>Zoo Loco</i>	Escritura individual de texto
Sesión 1 <i>Canciones para mirar</i>	Escucha de canciones Presentación del nombre de la autora Conversación Escritura colectiva de la galería de personajes que aparecen y sus rasgos sobresalientes: completamiento de un cuadro. Escritura individual de una frase.
Sesión 2 <i>Canciones para mirar</i>	Escucha de las mismas canciones. Memorización. Escucha de nuevas canciones. Se continúa completando el cuadro con la galería de personajes. Presentación del libro <i>Canciones para mirar</i>
Sesión 3 <i>Canciones para mirar</i>	Lectura de “Don Enrique del Meñique”. Escucha del texto leído por el docente. Conversación a partir de lo escuchado Leer palabras. Completarlas con la vocal que corresponde.
Sesión 4 <i>Canciones para mirar</i>	La historia que se cuenta. Renarración. Relectura del texto por estrofas. Dictado al docente: completamiento de un cuadro con la síntesis de los acontecimientos. Copia de frases. Construcción colectiva del sentido del texto: nueva conversación.
Sesión 5 <i>Canciones para mirar</i>	La red semántica del texto. Lectura detenida de estrofas. Identificación de las palabras que confirman campos semánticos. Escritura en colaboración: completamiento de un cuadro. Copia de palabras.
Sesión 6 <i>Canciones para mirar</i>	Palabras bajo la lupa. Completamiento y lectura de palabras. Escritura individual de frases.
Sesión 7 <i>Canciones para mirar</i>	¡Arriba el telón! Dramatización de alguna historia seleccionada con la participación de la galería de personajes.

## ZOO LOCO

### ¿Cómo se irá leyendo el libro?

*Zoo Loco* incluye 42 *limericks*. Es un libro para ser leído en voz alta por el docente, remarcando los juegos del lenguaje y la musicalidad impuesta por la repetición de la métrica y la rima. Si se cuenta con un solo ejemplar, es recomendable que el maestro lea con el libro abierto hacia la clase, para que mientras los chicos escuchan puedan ir viendo las imágenes que acompañan cada poema.

Se propone dos estrategias de lectura diferentes:

- En sucesivos encuentros, la lectura extensiva de los poemas, a cargo del maestro. Se promueve que los chicos disfruten escuchando estos *nonsense* y que vivencien la función lúdica del lenguaje.
- la lectura intensiva de algunos poemas que serán especialmente abordados, a cargo de los niños con la colaboración del maestro o en forma individual. Se pretende con esto colaborar con el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura de palabras y frases en el contexto del texto. Para este último modo de lectura, se sugiere que cada vez que se inicia una sesión de lectura el maestro cuente con una versión del *limerick* escrito en papel afiche, además de una copia del texto para que los niños peguen en sus cuadernos.

### Síntesis de las actividades

A continuación, se presentan las propuestas para el abordaje de manera desarrollada.

#### Sesión 1

##### Presentación de *Zoo Loco*

##### *El libro*

Se presenta el libro a los chicos. El docente lee el título. Se conversa acerca de qué podrá tener un libro que se llama así: *Zoo Loco*, deteniéndose en la ilustración de tapa: una víbora vestida con galera, corbata y guantes. Queda ya planteado que por medio del recurso de la personificación, es decir, de la atribución de cualidades humanas a cosas o animales, la autora logra crear ese desopilante *zoo*. La cuestión será, entonces, que los chicos conozcan a esos personajes y las cosas “humanas” que hacen.

Resulta de gran impulso para despertar el deseo de leer en esa clave planteada la lectura de la reseña que figura en la contratapa en la que se apela directamente a los chicos. Dice allí:

“Los personajes se *Zoo Loco* pasan por situaciones insólitas y hacen cosas absurdas. ¡Son unos verdaderos disparates!

En estos poemas vas a averiguar por qué la lombriz se siente infeliz, qué dijo una pava en Ensenada, cuál es el secreto de la vieja tortuga sin arrugas y otras ocurrencias del mundo animal que demuestran que el *zoo* está realmente loco.”

A continuación, el docente les habla acerca de la autora: les muestra las fotos de ella que se incluyen en este libro y en *Canciones para mirar*; le cuenta algo acerca de su vida y su obra.

### La lectura

El docente lee en días sucesivos dos o tres poemas incluidos en el libro. Los lee más de una vez. Les hace notar que cuando se escriben poesías quedan espacios en blanco en la página, a diferencia de lo que sucede con la escritura de los cuentos; y que cada línea se llama “verso”.

Ya que lo que caracteriza a estos textos es el humor, logrado por los juegos con el lenguaje, las descripciones o situaciones disparatadas que se presentan, es importante que en la lectura estas “rarezas” sean enfatizadas.

En las situaciones de lectura extensiva se recomienda ir alternando el tipo de actividades: leer, reírse y conversar; leer, releer y anotar en el cuaderno solo alguna frase que de cuenta de lo leído e interpretado por la clase.

\*\*\*

### Sesión 2

#### Preparando la galería de personajes

Proponemos una primera opción como hilo conductor de la lectura sucesiva de los poemas: ir armando la galería de personajes del libro a medida que se va leyendo cada texto. Así, quedarían registrados en un afiche todos los animales que aparecen junto a algún rasgo que los caracterice.

#### PERSONAJES DEL ZOO LOCO

UN CANARIO	LADRA Y TOMA SOL DE NOCHE
UNA LOMBRIZ	NO PUEDE SONARSE LA NARIZ
LA RANA	QUIERE PASEAR EN BICICLETA
EL CANGREJO	SE MIRA EN EL ESPEJO

El nombre de cada personaje quedará además escrito en distinto tipo de letra en una tarjeta que podrá integrar el diccionario de animales del aula. Por ejemplo:



Las tarjetas pueden incluir una foto o ilustración de cada animal.

Pasados los días, al finalizar la lectura del libro, los chicos escribirán acerca de su personaje preferido, el que les dio más gracia, el que los hizo reír más, el más raro. Incluso, pueden hacer una votación para ver cuál es el más “loco” de todos.

### *Hacerles preguntas a los poemas*

Tal como queda planteado en la reseña, otra opción que guíe la secuencia, complementaria con el armado de la galería de personajes, puede tener como desafío que les chicos respondan sucesivas preguntas que el docente va planteando. Por ejemplo:

- ¿Por qué la vaca es rara? (pág. 11)
- ¿Cómo hizo la tortuga para llegar de Neuquén a Buenos Aires en un santiamén? (pág. 12)
- ¿Qué le dice la Lechuza al gato concertista? (pág.15)
- ¿Por qué, si llovía mucho, el chimpancé no se mojó? (pág. 25)
- ¿Cuál es la fortuna de la palomita de la Puna? (pág. 29)
- ¿Por qué el Sapo está enojadísimo con la Rana? ¿Por qué la Rana está llorando? (pág. 34)
- ¿Cuál es la dieta que receta el Sapo médico, en Calamuchita? (pág. 50)

El desafío que motorice la lectura, la relectura y la conversación de la clase será la necesidad de resolver un problema lingüístico para lo que deberán encontrar aquellos aspectos de los poemas que los ayude a responder esas preguntas. Por ejemplo, para la primera que corresponde al *limerick* “Una vaca que come con cuchara/ y que tiene un reloj en vez de cara/ que vuela y habla inglés/ sin duda alguna es/ una Vaca rarísima, muy rara”, después de conversar puede acordar escribir:

LA VACA ES RARA PORQUE VUELA Y TIENE CARA DE RELOJ.

Si los chicos no saben escribir solos, el docente lo escribe en el pizarrón. Los chicos copian la oración en sus cuadernos, debajo del título *ZOO LOCO*. Luego pueden ilustrar lo escrito.

\*\*\*

### **Sesión 3**

#### Describir al personaje

Para trabajar en paralelo con la lectura extensiva, se han seleccionado algunos *limericks* a partir de los que se propondrá la lectura y escritura de palabras y frases de modo intensivo. Para ello se recomienda que los chicos cuenten con una copia de cada uno para pegar en sus cuadernos.



Luego de que el docente vuelve a leer el texto, se realizan diversas actividades tendientes a que localicen, solos o con la guía del docente, rimas, palabras o frases en el texto, ayudándose por alguna pista visual o sonora.

*No es Toro sino Tero* (página 24)

Si un Toro, en vez de ser todo de cuero,  
 es de plumas y vuela muy ligero,  
 si tiene dos patitas  
 muy largas y finitas...  
 basta, ya sé: no es Toro sino Tero.



- MARCO CON AZUL DONDE DICE Toro.
- MARCO CON ROJO DONDE DICE Tero.
- COMPLETO LAS PALABRAS CON LAS VOCALES QUE CORRESPONDEN:

	
T _ R _	T _ R _

*¿Cómo es el Tero?*

Dado que este poema es de base descriptiva, se les puede pedir a los chicos que marquen en el texto las palabras que dicen cómo es el tero.

Si no saben leer solos, el docente lee lentamente, y los chicos lo van parando cada vez que se dice cómo es. Cuando llegan a las palabras o frases que corresponden, el docente los ayuda a ubicarlas en el afiche que tienen a la vista de todos. Los chicos pueden pasar e ir localizando ellos mismos las palabras o frases que corresponden. Luego el docente escribe en el pizarrón lo que quedó señalado:

EL TERO  
 ES DE PLUMAS  
 VUELA MUY LIGERO  
 TIENE DOS PATITAS LARGAS Y FINITAS




A medida que escribe, puede ceder la escritura de algunas palabras que presentan menos dificultad, como TERO, DOS, PATITAS, FINITAS (se trata de palabras con sílabas consonante – vocal, y en las que la relación entre sonido y grafía es unívoca). Los chicos pasan al pizarrón y si el que pasa no conoce las letras que tiene que usar y el orden en que tiene que ubicarlas, entre todos, guiados por el docente piensan y discuten: ¿con qué sonido empieza?, ¿qué letra sirve para representar ese sonido?, ¿cuál va primero; cuál le sigue?, ¿lleva puntito? Si no lo recuerdan, buscan en algún cartel que esté en el aula (la lista de asistencia, el calendario, el alfabeto) o en el mismo texto. El docente los ayuda a deslindar todos los sonidos de esas palabras de modo que queden escritas de forma convencional. Los chicos copian en sus cuadernos lo que quedó en el pizarrón.

Hacemos notar que, en este caso, dada la complejidad que presenta este texto que comienza con el “si” que introduce una condición, es posible que los chicos se confundan y se detengan en “todo de cuero”. Se conversa acerca de lo que saben acerca de los toros. Se puede escribir otra oración como:

EL TORO ES TODO DE CUERO.

La siguiente actividad continúa focalizando la descripción, pero propone la escritura individual de los chicos:

○ ESCRIBO LO QUE TIENE EL TERO

	(aquí pueden escribir PLUMAS o ALAS) -----
	-----
	-----

\*\*\*

**Sesión 4**  
Las rimas

*Esta foca es loca*

El docente lee el texto de página 17 del libro, se observa atentamente la ilustración: las margaritas y el cigarrillo en la boca, el lápiz en la cola. Se conversa acerca de esta foca loca.

En relación con las “locuras” de esta foca, a través de la relectura y la conversación, el docente puede ayudar a los chicos a completar el poema con las acciones que realiza.


- COMPLETO CON LO QUE HACE LA FOCA:

<p>Si cualquier día vemos una Foca  que .....margaritas con la boca,  que .....y habla sola  y .....con la cola,  llamemos al doctor: la Foca es loca.</p>	<p>escribe   junta   fuma</p>
--	---

*Las rimas*

Luego se les pide a los chicos que marquen en la copia que tienen en los cuadernos las palabras que terminan igual. Se les dice que esas partes de las palabras que son iguales se llaman “rima”.

- SUBRAYO CON AZUL LAS PALABRAS QUE TERMINAN CON OCA
- SUBRAYO CON ROJO LAS PALABRAS QUE TERMINAN CON OLA

<p>Si cualquier día vemos una Foca  que junta margaritas con la boca,  que fuma y habla sola  y escribe con la cola,  llamemos al doctor: la Foca es loca.</p>	
--	---

- MARCO LA PALABRA QUE NO RIMA

FOCA	FUMA	COLA
SOLA	LOCA	BOCA



## MEMOTEST DEL ZOO LOCO

### *Producir versos rimados*

Se propone también que a partir de un conjunto de palabras que riman la clase cree sus propios poemas locos. Con la coordinación del docente, tendrán primero que elegir un personaje y comenzar a ensayar versos en forma oral. Cuando lleguen a “borradores orales” aceptables, el docente los escribe en el pizarrón. Lee lo escrito, revisan, hacen ajuste, proponen cambios hasta llegar a una versión con la que estén conformes. Los chicos la copian en sus cuadernos. Proponemos aquí, como ejemplo, un nuevo conjunto de palabras con rimas asonantes similares a las que tiene el poema de la foca.

OLA BOLA TOCA ROCA POCA OCA COCA COMA TOMA LOMA ROMA

Se pueden proponer la misma actividad pero con palabras que tengan otras vocales.

\*\*\*

### Sesión 5





#### Otra descripción de personaje

*¿Qué usa la víbora?*

Se sugiere luego de la lectura, mirar la ilustración que acompaña el poema y conversar acerca de qué quiere decir “elegantes” y de por qué piensan que dice “quedarían feas como antes”.

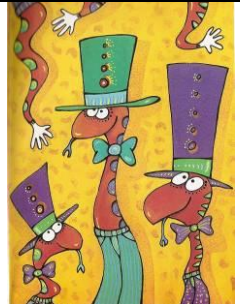
Se sigue caracterizando la galería de personajes. En este caso, a la víbora. Se propone que los chicos identifiquen en el poemas las palabras (sustantivos) que conforman el campo semántico “prendas”.

#### ○ UNO LA PALABRA CON EL DIBUJO QUE CORRESPONDE

pantalón	
guantes	
moñitos	
galera	

Esta actividad es preparatoria de la que viene a continuación:

○ MARCO CON COLOR QUÉ USAN LAS VÍBORAS

<p>Si las Víboras fueran elegantes, si usaran pantalón, galera y guantes y moñitos de raso, igual no habría caso: quedarían tan feas como antes.</p>	
--	---

○ ESCRIBO OTRAS PALABRAS PARA VESTIR A LA VÍBORA

.....

\*\*\*

**Sesión 6**

*Lectura de poemas con ayuda de la imagen*

Se propone como recurso el “DOMINO DEL ZOO *LOCO*”. Se incluyen aquí, como ejemplos, cinco textos, pero podría hacerse con más. Se recomienda reunir por un lado las imágenes y por otros los textos. Los chicos, reunidos en grupo de 3, deben aparear el texto con la imagen que corresponde.

○ UNO CADA POEMA CON SU DIBUJO

<p>Si un Toro, en vez de ser todo de cuero, es de plumas y vuela muy ligero, si tiene dos patitas muy largas y finitas... basta, ya sé: no es Toro sino <b>Tero</b>.</p>	
<p>Si las <b>Víboras</b> fueran elegantes, si usaran pantalón, galera y guantes y moñitos de raso, igual no habría caso: quedarían tan feas como antes. 26</p>	
<p>Si alguna vez conocen una <b>Trucha</b> que en un árbol muy alto hizo la cucha, que solamente nada en agua no mojada, señores, esa Trucha está enfermucha. Pag 56</p>	
<p>Si cualquier día vemos una <b>Foca</b> que junta margaritas con la boca, que fuma y habla sola y escribe con la cola, llamemos al doctor: la Foca es loca.</p>	
<p>¿Saben por qué la <b>garza</b> colorada sobre una sola pata está apoyada? porque le gusta más, y piensa que, quizás, si levanta las dos se cae sentada. P 39</p>	

- COMPLETO LAS PALABRAS QUE NOMBRAN A LOS ANIMALES DEL DOMINÓ

G _ R Z A	_ O C A	V Í B _ R _	T _ _ O	T R _ C H _
-----------	---------	-------------	---------	-------------

\*\*\*

### Sesión 7

*Escritura individual de texto*

Hasta ahora se escribieron textos dictados al docente. Ahora se propone una situación de escritura individual a partir de una estructura dada, en la que los chicos puedan emplear tanto las palabras aprendidas como otras nuevas, pero sobre todo pongan en juego la forma de construir el mundo disparatado de María Elena Walsh.

- ELIJO UN ANIMAL Y DESPUÉS IMAGINO QUÉ COSAS RARAS PODRÍA HACER. LAS ESCRIBO:

MI ANIMAL ES.....
TIENE.....
.....
LAS COSAS RARAS QUE HACE SON: .....
.....
.....

## CANCIONES PARA MIRAR

A continuación, se presentan las propuestas para el abordaje de manera desarrollada.

### Sesión 1

#### Letra y música

##### Presentación

##### *Escucha*

Como lo cuenta María Elena Walsh en el prólogo del libro y como lo anticipamos en la Clase 1, muchas de las canciones incluidas en este libro formaban parte de un espectáculo teatral, de ahí su título: *Canciones para mirar*.

Dado que se trata de canciones, proponemos que los chicos escuchen algunas como actividad previa al trabajo sistemático con dos textos del libro. Es posible que ya conozcan alguna porque las han escuchado y cantado en sus casas o en el Jardín. Se les dice que son de la misma autora que el *Zoo Loco*.

Las canciones se escuchan más de una vez, el grupo las canta, acompañándose con las palmas. El propósito es que se familiaricen con las letras y la música, que las disfruten, que conversen acerca de lo que dicen, que se rían de “sus monerías” y que así, de a poco, las vayan memorizando.

##### *Escritura colectiva: galería de personajes*

Se trata de armar una galería de los personajes que aparecen en las canciones y de adjudicarle algún rasgo a cada uno. Dado que algunas canciones pueden ser más difíciles para los chicos, se recomienda elegir para esta actividad aquellas cuyos personajes y rasgos sobresalientes sean reconocibles con facilidad.

Después de la escucha y de la conversación acerca de cada canción, el grupo le dicta a su maestro el nombre del o de los personaje/s que en ella aparece/n. Se discute cuál es el rasgo sobresaliente o el que más les guste poner acerca de él entre todos los que aparecen. Para ello, será necesario volver a escuchar las canciones más de una vez. El maestro lo escribe en un cuadro el pizarrón. Por ejemplo:

<b>PERSONAJE</b>	<b>¿CÓMO ES? ¿QUÉ HACE? ¿QUÉ TIENE?</b>
LA MONA JACINTA	QUIERE SER REINA. SE DISFRAZA.
LA VACA ESTUDIOSA	ES VIEJA. VA A LA ESCUELA.
GATO CONFITE	LE DUELE LA MUELA.

El maestro propone la lectura de lo que está escrito en el pizarrón: lee para los chicos. Según las posibilidades de ellos, sede la lectura de alguna palabra o de una frase, por ejemplo “MONA” o “LE DUELE LA MUELA”. Los ayuda a leerlas.

Luego escriben el título CANCIONES PARA MIRAR en el cuaderno. Les entrega una copia del cuadro, en blanco, para que lo peguen y copien lo que está en el pizarrón. El cuadro puede tener varias filas que se irán completando en las siguientes sesiones de trabajo y a medida en que se escuchan y leen las letras de las canciones. La relectura de todo lo registrado en el cuadro podrá dar pie a una conversación con los chicos acerca cómo es el mundo representado por María Elena Walsh: inesperado, inusual, disparatado, tierno, nostálgico algunas veces, gracioso.

Luego eligen su personaje favorito y escriben de modo individual -y según las posibilidades de cada uno- algo que quieran. Lo ilustran. La producción de cada uno se pega en un afiche que mostrará las preferencias de la clase.

Participando en estas actividades los chicos estarán desarrollando la escucha atenta, participando en conversaciones a partir de lo escuchado (o leído), intercambiando opiniones, explorando los mundos alternativos que crea la literatura. Dictándole al docente estarán comprobando que lo que se dice se puede escribir, participando de la escritura de un texto breve (la lista de personajes y sus características) aun cuando todavía no sepan escribir solos; están aprendiendo la direccionalidad de la escritura de nuestra lengua, aprendiendo la forma de las letras, reflexionando sobre la relación de las letras con los sonidos, tomando conciencia de la separación entre palabras en lo escrito.

\*\*\*

## Sesión 2

### El libro

#### *Memorización*

Se propone volver a escuchar las canciones de la sesión anterior, cantarlas, palmearlas. Haciendo esto en sesiones sucesivas, además de disfrutar con la escucha y jugar con el lenguaje, los niños y las niñas llegan rápidamente a memorizarlas.

La escucha reiterada y la memorización contribuyen con la internalización y apropiación de formas lingüísticas (léxicas, sintácticas).

La escucha de rimas ayuda a los niños a desarrollar conciencia fonológica, es decir a tomar conciencia de que las palabras están formadas por sonidos.

#### *El libro, los poemas*

Luego, se puede presentar el libro a los chicos; aclararles que las canciones que escucharon están escritas ahí.

Más tarde, se lee alguna nueva canción. Se les recuerda que las letras de las canciones son poesías y que cuando se escriben poesías también quedan espacios en blanco en la página, y que cada línea se llama “verso”.

\*\*\*

## Sesión 3

### Lectura de “Don Enrique del Meñique”

*Escucha del texto leído por el docente*

El docente lee en voz alta “Don Enrique del Meñique”.

### **Don Enrique del Meñique**

Ni dormido ni despierto,  
como todas las mañanas,  
don Enrique del Meñique  
tiene ganas, muchas ganas  
de tomar su desayuno  
con catorce mediaslanas.

Don Enrique tiene casa  
con muchísimos jardines,  
y por entre sus rosales  
se pasea con patines,  
pero ¡ay! esa mañana  
se enganchó los pantalines.

Se imaginan qué porrazo,  
se imaginan qué caída.  
Allí cerca lo esperaba  
una mesa bien servida:  
don Enrique, de nariz,  
se cayó en la mermelida.

Don Enrique pataleaba:  
“¡Los bomberos, accidente!”.  
Nadie, nadie lo escuchaba,  
pero en el balcón de enfrente,  
atraído por los gritos  
asomose un elefente

Estiró bien la trompita  
tras las rejas de su cucha,  
pero el pobre era tan miope  
que después de mucha lucha,  
en lugar de don Enrique  
levantó una cucarucha.

Pero al fin llegó el bombero  
todo envuelto en una cinta.  
Lo que había en su manguera  
no era agua, sino tinta,  
y empuñaba, en vez del hacha,  
un dorado sacapinta.

Don Enrique dio las gracias  
al bombero papanata,  
que después de rescatarlo  
de aventura tan ingrata,  
pedaleando para atrás  
se alejó en su Biciclata.

Don Enrique dijo:- “¡Al fin  
podré darme mi banquete!”  
pero vio con gran sorpresa  
a un morrongo meterete  
sumergido de cabeza  
en su bol de chocolate.

El morrongo comilón´  
se marchó tal como vino,  
Y un perrito pekinés  
empezó a ladrar en chino  
porque el pobre don Enrique  
se quedó sin Desayino.

Claro está, a medida que se lee, y ante cada palabra “rara”, rápidamente los chicos advierten que hay algo que no corresponde en algunas palabras y espontáneamente las corrigen: dicen, por ejemplo, “Noooo, los pantalooooones”.

Seguramente, será necesario conversar con los chicos acerca de qué quieren decir “porrazo” y “miope” y de qué otras maneras se puede decir lo mismo: caída, chicato, corto de vista... Además, luego de volver a leer todo el texto, habrá que conversar acerca del título de la canción: ¿por qué será Don Enrique “del Meñique”? ¿Qué es el meñique?

*Los sonidos y las letras en su lugar*

Se les propone a los chicos “arreglar” las palabras que les sonaron raras.

- LEO LAS PALABRAS. MARCO LA LETRA QUE NO CORRESPONDE. COPIO LA PALABRA CON LA VOCAL QUE VA.

A	E	I	O	U
---	---	---	---	---

MEDIASLANAS -----	PANTALINES -----
MERMELIDA -----	ELEFENTE -----
CACARUCHA -----	SACAPINTA -----
BICICLATA -----	CHOCOLETE -----

\*\*\*

#### Sesión 4

La estructura narrativa

*La historia que se cuenta*

Se propone renarrar la historia de Don Meñique. Se recomienda que el texto esté transcrito en un afiche que servirá para la lectura repetida en distintas sesiones. El docente relea



lentamente cada estrofa. Es un buen momento para decirles a los chicos que esos grupos de versos separados por un espacio en blanco se llaman “estrofa”. Luego irán aprendiendo ese grupo de versos unidos está reunido por una criterios temáticos, de extensión, de rima y de ritmo.

Al finalizar la lectura de cada estrofa se les pregunta a los chicos qué le pasó a Don Meñique. El docente orienta los aportes de modo de llegar a un enunciado con el que todos estén de acuerdo. Los chicos se lo van dictando. El cuadro que sigue muestra un ejemplo de lo que podría quedar escrito en el pizarrón o en el afiche:

SE LEE	SE ESCRIBE
Ni dormido ni despierto, como todas las mañanas, don Enrique del Meñique tiene ganas, muchas ganas de tomar su desayuno con catorce mediaslanas	DON MEÑIQUE DESAYUNA.
Don Enrique tiene casa con muchísimos jardines, y por entre sus rosales se pasea con patines, pero ¡ay! esa mañana se enganchó los pantalines.	ESA MAÑANA SE ENGANCHÓ LOS PANTALONES ENTRE SUS ROSALES DE SU CASA.
Se imaginan qué porrazo, se imaginan qué caída. Allí cerca lo esperaba una mesa bien servida: don Enrique, de nariz, se cayó en la mermelida	CERCA HABÍA UNA MESA. SE CAYÓ EN LA MERMELADA.
Don Enrique pataleaba: “¡Los bomberos, accidente!”. Nadie, nadie lo escuchaba, pero en el balcón de enfrente, atraído por los gritos asomose un elefente.	COMO GRITABA MUCHO LLAMANDO A LOS BOMBEROS, SE ASOMÓ UN ELEFANTE.
Estiró bien la trompita tras las rejas de su cucha, pero el pobre era tan miope que después de mucha lucha, en lugar de don Enrique levantó una cucarucha	
Pero al fin llegó el bombero todo envuelto en una cinta. Lo que había en su manguera no era agua, sino tinta, y empuñaba, en vez del hacha, un dorado sacapinta.	

Luego se les pide que lo vuelvan a contar. El docente vuelve a leer lo escrito.

Por medio de la recuperación de los acontecimientos de la historia, se ayuda a los chicos a renarrar. Así, se los inicia en la elaboración del resumen de un texto de base narrativa. Esto supone ordenar temporalmente las acciones además de identificar las relaciones de causalidad que hay entre ellas.

Los chicos copian en el cuaderno el título: “Don Enrique del Meñique”. Copian el acontecimiento que más gracia les haya dado y lo dibujan.

Es posible que este sea el momento de volver a conversar acerca del sentido del texto, de lo que pasó con don Enrique, con ese elefante miope y con el bombero que tiene una manguera que tira tinta en vez de agua. Todos estos elementos forman parte con el universo insólito, desopilante, que construye la autora.

\*\*\*

### Sesión 5

#### La red semántica del texto

Las palabras de un texto están íntimamente relacionadas con el tema y con la historia que se cuenta. La red semántica de un texto está constituida por aquellas palabras o frases sin las cuales el texto no sería el que es, no diría lo que dice. Se propone que los chicos busquen en el texto esas palabras, en este caso sustantivos, vinculadas entre sí semánticamente, es decir, en cuanto a su significado. Notemos que, a la vez, cada conjunto de palabras conforma las partes del texto vinculadas con los acontecimientos renarrados en la sesión anterior.

Se propone que el docente vuelva a leer las estrofas y que pida a los chicos que a medida que escuchen las palabras relacionadas con determinado tema (campo semánticos) le digan “Esta”, según la siguiente secuencia:

- estrofas 1, 2, 3: palabras que tiene que ver con el desayuno
- estrofas 2 y 3: palabras que tienen que ver con la casa de Don Meñique
- estrofas 2, 3 y 4: palabras que tienen que ver con el accidente de Don Meñique
- estrofa 5: palabras que tienen que ver con los bomberos

El docente las va anotando en el pizarrón. En algunos casos cede la escritura a los chicos. Alguno de ellos pasa al pizarrón a escribir una palabra (mermelada, mesa, agua...). Se discute la escritura de esas palabras.

<b>DESAYUNO</b>	<b>CASA</b>	<b>ACCIDENTE</b>	<b>BOMBERO</b>
mañana		porrazo	
mermelada		caída	
...			

Luego les pide que las busquen en el texto, claro que de a un campo semántico por vez. Dada que es una tarea difícil para los chicos, el docente orienta la búsqueda y colabora con la lectura de las palabras. Cuando las encuentran, los chicos las marcan y, de a uno por vez, pasan al pizarrón a escribir la palabra que encontraron. Se conversa acerca de la escritura de las palabras. Una vez que quedó bien escrita, todos la copian en el cuadro que tienen

pegado en su cuaderno bajo el título: “PALABRAS DE DON ENRIQUE DEL MEÑIQUE”.

Esta sesión puede llevar más de un encuentro.

\*\*\*

**Sesión 6**  
Lectura de palabras

*Las palabras bajo la lupa*

Se trabaja aquí con la lectura de palabras del campo semántico “Bombero”. Se trata de de una actividad tradicional que obliga la lectura analítica de las palabras. Se propone que los chicos avancen en su capacidad de percibir y segmentar los sonidos de las palabras habladas, de representar esos sonidos con las letras correspondientes, de trazar esas letras y de que vayan construyendo un léxico mental de palabras escritas conocidas.

LOS BOMBEROS USAN...

- COMPLETO LAS PALABRAS Y LAS UNO CON EL DIBUJO QUE CORRESPONDE:

_ ANGUE_ A		A_TO_O_BA	
H_CHA		G_A_TE_	
CA_C_		ES_A_E_	

- ESCRIBO UNA ORACIÓN USANDO ALGUNAS DE ESAS PALABRAS.

- AHORA, ESCRIBO LO QUE MÁS ME GUSTÓ DE “DON ENRIQUE DEL MEÑIQUE”.

## **Sesión 7**

### Dramatización

*¡Arriba el telón!*

Luego de haber escuchado las canciones y memorizado algunas de ellas, leído los textos - algunos en profundidad-, aprendido a leer y escribir muchas de las palabras y frases que incluyen, la propuesta es elegir una, o más de una y poner en acto la galería de personajes y “darles vida” con sus historias, o sea, dramatizarlas.

Para ello los chicos tendrán que hacer la lista de personajes, y a partir de la relectura de los textos elegidos, la lista de todo lo que necesitan para disfrazarse y hacer la escenografía.